



Con il supporto di

Nuovo Mascherino circolo del cinema



DETTAGLIO SINGOLE SEZIONI - **Laboratori**

Sabato 5 Novembre ore 10-13

**Laboratorio di teatro**

**A cura di Giacomo Gamba - Italia**

Giacomo Gamba si forma alla *Scuola di Teatro e Arte del movimento* di Brigitte Morel (professeur agrégé de la Fédération Française de Danse, formazione teatrale con Agnès Constantinoff, scuola di Mimo e Teatro di Jacques Lecoq, Kuniaki Ida) e Fabio Maccarinelli. Lavora per il teatro di ricerca e per la scrittura; è attore, drammaturgo, scrittore, regista teatrale. Direttore artistico della *Fabbrica del Vento* officina laboratorio per produzioni teatrali, co-direttore artistico della *Cooperativa Teatro Laboratorio* è anche tra i fondatori di *Masnada Gruppo Teatro* con cui vince nel 1998 il *Premio Scena Prima* con lo spettacolo "¿Que culpa Tiene el Tomate?" per la regia di Fabio Maccarinelli. Con *Fabbrica del Vento* produce gli spettacoli *Sgörbypark -Primo Premio Festival Le Voci dell'Anima Rimini 2004-*, *Venteux, Polyester* (co-produzione con Birte Brudermann Theatre Vienna) *Mono Loco* (co-produzione *Masnada Teatro*). Da anni conduce laboratori teatrali nelle scuole di teatro e di danza approfondendo l'arte del movimento applicata alle diverse forme spettacolari. I suoi spettacoli sono stati rappresentati in diversi Festival Internazionali durante i quali ha svolto workshop teatrali sul suo metodo di lavoro. Ha inoltre pubblicato le opere di narrativa *Red Flyer, Spirito di nuvola, L'uomo in tasca, La donna del bar, Cortles*. Per il teatro ha pubblicato *Sgörbypark, Venteux, Loving M, Extracom* (Starrylink Editrice - Collana Teatro e Didattica).

Sabato 19 - Domenica 20 Novembre ore 14-18

**Stage: Danze di ricerca contemporaneo-etniche**

**A cura di Koraqe Eneida - Albania**

Fin dall'età di 6 anni segue corsi propedeutici di Danza Classica al termine dei quali intraprende corsi di livello superiore all'*Accademia di Mosca* superando così il Primo ed il Secondo livello. In seguito ai problemi politico-diplomatici del periodo, si trova costretta a proseguire gli studi nella *Scuola di Danza Classica e di Carattere* presso il *Liceo Artistico di Tirana* dal 1979 al 1985 conseguendo il *Diploma di "DANZATRICE CLASSICA E DI CARATTERE"*. Nel luglio del 1985, accede tramite concorso alla *Facoltà Coreografica dell'Istituto Superiore delle Belle Arti* dove perfeziona il metodo didattico-pedagogico della danza in tutte le sue forme ed interpretazioni e acquisisce una formazione di base nonché di sviluppo della creatività coreografica. Nel 1989 consegue il *Diploma di Laurea in COREOGRAFIA*, la tesi consisteva nell'analisi dell'influenza del *Folclore Mediterraneo e Balcanico nella danza contemporanea* e nella messa in scena de "La *Sinfonia Fantastica*". In Italia dal 1990 ha seguito corsi di aggiornamento e di qualificazione della Danza Classica con prevalenza di Danza moderna-jazz, contemporanea e Musical. Ha prestato collaborazione in diverse scuole di danza come insegnante di *Danza Classica e di Carattere*, di materie finalizzate alla formazione teorico-artistica come "Storia della Danza mondiale e Balli Storici", "Storia della Tecnica della Danza".

Giovedì 24 - Venerdì 25 - Sabato 26 Novembre ore 14-18

**Laboratorio di teatro danza**

**A cura di Lucho Mueckay - Ecuador**

Danzatore, attore, direttore artistico del *Festival Internazionale d'arti sceniche di Guayaquil*, direttore presso la *Escuela de la Casa de la Cultura de Guayaquil*, e la *Sala Experimental 'Ileana Leonidoff'*, fondatore della *Scuola di Teatro-Danza Sarao* e della *Prima compagnia di danza contemporanea di Guayaquil*. Nel 1991 riceve il *Primo Premio Nazionale di Coreografia (CCE)* con l'opera "Muertevieja". Nel 1992 il *Primo Premio per il libretto musicale del Banco Central de Guayaquil*. Nel 2000 il *Primo Premio per la migliore coreografia del III Festival Alas di Danza*. Nel 2001 riceve una *Menzione d'onore* come miglior interprete maschile nel *IV Festival Alas di Danza*.

DETTAGLIO SINGOLE SEZIONI - **Cinema**

-presso il Cinema Moretto di Brescia

Martedì 08 novembre ore 18.00-20.15-22.30

**Clean**

regia Olivier Assayas - **Francia**

Del ventennale cinema di poesia di Olivier Assayas, Clean rappresenta una sorta di "summa" tematica, ma anche e soprattutto stilistica. La vicenda si snoda con naturalezza tra il Canada e l'Europa, seguendo la dura parabola esistenziale di Emily, musicista emergente costretta da drammatiche circostanze a ricominciare da zero: tossicodipendente, accusata dell'omicidio del compagno, privata del figlioletto affidato ai genitori di lui, l'attende un futuro tutto da costruire, e una scelta che potrebbe cambiare più d'una vita. *Una storia tutta pensata per Maggie Cheung, la struggente, bellissima, straordinaria eroina di Wong Kar Wai.*

Martedì 15 novembre ore 18.00-20.15-22.30

**Ingannevole è il cuore più di ogni cosa**

regia Asia Argento - **Italia-Usa**

Ingannevole è il cuore più di ogni cosa è un film quasi leggero, nella sua drammaticità, quasi "verista", nella ricerca forsennata della maniera più adatta, dello stile più consono a raccontare senza tradire, senza sottolineare, senza banalizzare. Asia Argento opta per il road movie "maledetto", con immagini sporche, caratteristiche di un certo tipo di cinema indipendente, seguendo in modo fedele l'ispirazione dalla scrittura di JT LeRoy, ma soprattutto il punto di vista, la soggettività del piccolo protagonista, che risulta il vero punto di forza del film. *Ancor più della riuscita del film colpisce il lavoro fatto gomito a gomito con l'autore, alla ricerca di una trasposizione che liberi il più possibile le immagini catturate dal libro, a sua volta sequenza di parole che sembrano scolpite in bassorilievo, quasi tattili, fortemente evocative in termini visivi.*

Martedì 22 novembre ore 18.00-20.15-22.30

**L'Esquive**

regia Abdellatif Kechiche - **Francia-Algeria**

Giochi di corteggiamento e delusioni tra adolescenti della periferia parigina, non senza momenti di grande brutalità. Krimeo è un ragazzo arabo della banlieu, con il padre in carcere e una madre che ha rinunciato alla vita, e la fidanzata lo ha appena lasciato accusandolo di non sapere stare insieme agli altri. Ma c'è anche la bellissima Lydia e la recita scolastica che per Krimeo diventa momento utile ad avvicinare la ragazza, ma anche a comprendere alcuni lati nascosti del suo carattere.

*"Se i rapporti d'amore sono (anche) relazioni di potere, sia nelle famiglie che tra coppie, La schivata mette in scena la contrattazione continua tra le generazioni e i sessi [...]. Il percorso del film, tra mondo dei grandi e mondo che sta ancora sulla soglia, si potrebbe riassumere così:rispetto all'adolescenza inquieta, il mondo degli adulti può essere di aiuto, come l'insegnante di teatro; può essere ricattatorio, come quello delle famiglie delle ragazze, ma soprattutto è violento e ottuso, come quello delle cosiddette forze dell'ordine. Non c'è assoluzione, nella visione di Bechiche, ma una cosa è certa: alla fine, tutti saranno un po' più cinici, spenti, disincantati.*

Nicola Dusi, in "Segnocinema" n.133, maggio-giugno 2005

Martedì 29 novembre ore 18.00-20.15-22.30

**Tropical malady**

regia Apichatpong Weerasethakul - **Thailandia**

Keng, un giovane soldato, e Tong, un contadino, si amano. Un giorno, in un periodo in cui le vacche della regione sono aggredite da un animale selvaggio, qualcuno (Tong?) sparisce. Una leggenda narra che un uomo può trasformarsi in un animale feroce e un soldato (Keng?) si avventura nella giungla tropicale laddove un mito può diventare realtà.

*"Il film è un canto d'amore e d'oscurità. Quando chiudiamo gli occhi, chiaramente vediamo il buio, ma se fissiamo questo buio abbastanza a lungo emerge qualcosa. L'immagine viene da dentro, dalla nostra mente. Questo è ciò che ho voluto far vedere in Tropical Malady: la mente di un mondo che si adatta a un altro mondo. Il soldato riesce a vedere le immagini dell'altra parte, e continua a vedere se stesso. Si trova sul confine di due mondi."* Apichatpong Weerasethakul

DETTAGLIO SINGOLE SEZIONI - **Voce ai libri**

*"Un libro per noi non è merce, è sempre un sogno che vuole comunicare"*

Con queste parole la *Casa Editrice Starrylink* vuole trasmettervi la passione per i libri e quindi per la parola scritta. Così Esplora apre ad un'iniziativa che vede *Starrylink Editrice*, impegnata a dar "Voce" ai libri in collaborazione con *L'Accademia della Voce*, specializzata nella ricerca della comunicazione verbale. Un'esperienza che ben si inserisce nel percorso teatrale del Festival. Letteratura e lettura espressiva infatti fanno parte del teatro, capace di riunire tutte le forme di comunicazione possibili.

I titoli del catalogo di *Starrylink Editrice* spaziano dalla narrativa alla saggistica, dalla poesia alla ricerca; gli autori, che provengono da ogni parte d'Italia, sono sia emergenti sia scrittori di esperienza, studenti e docenti universitari, e tutti, seppur in ambiti diversi, appassionati indagatori dei misteri dell'anima, del reale e dell'io, del mondo e della storia.

Il pubblico troverà presso il *Teatro Centro Lucia*, durante il Festival, alcuni tra i libri del nutrito catalogo della Casa Editrice, ma soprattutto avrà la possibilità di ascoltarne la "Voce".

DETTAGLIO SINGOLE SEZIONI - **Speciale Teatro e Didattica**

Il progetto, rivolto in particolare agli operatori scolastici che hanno interesse per il Teatro, è nato a partire dalla rappresentazione dell'atto unico *Extracom*, prodotto dal CTB Teatro Stabile di Brescia in collaborazione con CTL. *Starrylink Editrice* ha, infatti, tra i suoi scopi quello di colmare la mancanza, nel panorama editoriale attuale, di testi divulgativi di analisi di opere teatrali contemporanee attraverso progetti didattici per le scuole. In tal senso *Starrylink Editrice* è orgogliosa di proporsi come una delle prime case editrici a cimentarsi in una tale operazione. **La collana "Teatro e Didattica" esce con quattro volumi**, che si riferiscono ad altrettante rappresentazioni teatrali. Poiché l'**iniziativa editoriale completa** si avvale della collaborazione di esperti nel settore, i docenti potranno usufruire, a loro scelta, di **varie forme di integrazione dei volumi**, dall'organizzazione di incontri con il regista o gli attori, a quella di corsi specifici nell'ambito di questo teatro, alla rappresentazione stessa degli spettacoli a scopo didattico.

Per ulteriori informazioni *Starrylink Editrice Contrada Sant'Urbano, 14 Brescia Tel. 030 3774055 - www.starrylink.it - editrice@starrylink.it*

**Biglietti**

**Costo dei Biglietti Spettacoli - presso Teatro Centro Lucia**

-Prezzo intero serata **Euro 10,00**

-Prezzo Ridotto serata **Euro 8,00** (Studenti e Universitari, My Card, Over 65, e Tesserati Nuovo Mascherino)

-Speciale Gruppi: **10 persone 8 euro cad.**

-Abbonamenti: 7 serate **55 Euro** - 4 serate **35 Euro**

-Percorso Stanze sensibili dell' 11-12-13 Novembre, **Euro 2,00**

-CocoRosie in Concert del 20 Novembre, **Euro 18,00**

**Costo laboratori - presso Teatro Centro Lucia**

-Laboratorio di teatro Sabato 05 Novembre

**Euro 20** a persona

-Laboratorio di teatro danza Giov. 24 - Ven. 25 - Sab. 26 Novembre

**Euro 40** a persona

-Stage Danze contemporaneo-etniche Sab.19 - Dom. 20 Novembre

**Euro 40** a persona

**Costo dei Biglietti Sezione Cinema - Presso Cinema Moretto**

-Biglietto unico **Euro 5,00**

**Note sull'acquisto dei biglietti**

I biglietti verranno messi in vendita un'ora prima dell'inizio della rappresentazione presso il Teatro Centro Lucia. Inoltre a partire dal 25 ottobre 2005 sarà possibile prenotare i biglietti per tutti gli spettacoli programmati nel festival e iscriversi ai laboratori presso gli uffici della *Fabbrica del Vento* e della *Cooperativa Teatro Laboratorio* in Via Monte Cengio, 8 dalle 14,00 alle 16,00 (tel 030302696) oppure via mail a laura@fabbricadelvento.it

**Come arrivare al Teatro Centro Lucia di Botticino:**

Uscita autostrada *Brescia Centro, tangenziale per il Lago di Garda*, uscita *Sant'Eufemia*, direzione *Rezzato*, dopo l'ipermercato Continente uscita *Botticino/Rezzato*, seguire indicazioni *Centro Polivalente Lucia*.

**Per informazioni e prenotazioni:**

Fabbrica del Vento, *Cooperativa Teatro Laboratorio* tel. 030 302696 oppure Direzione del Festival: Laura Mantovi 3385661678

**Fabbrica del Vento**

Nasce nel 1997 per iniziativa di un gruppo di persone provenienti da diverse esperienze professionali e artistico-culturali maturate nel corso degli anni in ambiti quali: il teatro, la letteratura, il cinema, la musica.

Si occupa in particolare di produzione nell'ambito del teatro contemporaneo di ricerca. Tra le sue produzioni: *Sgörbypark, Venteux, Polyester* (co-produzione con Birte Brudermann Theatre Vienna) *Mono Loco* (co-produzione con *Masnada Teatro*). Sede legale: Via Corniani, 33 Sede operativa: Via Monte Cengio, 8 - Brescia Tel 030302696 [www.fabbricadelvento.it](http://www.fabbricadelvento.it)

**Partners**

**-emme di glamour Comunicazione**

Via Solferino, 53 - Brescia Tel 0303365570 - [www.emmediglamour.com](http://www.emmediglamour.com)

**-La Città delle donne**

giornale femminile on-line [www.lacittadelledonne.it](http://www.lacittadelledonne.it)

**-Auser Botticino e Auser Provinciale di Brescia**

Villa Labus, Via Cave, 74 Botticino Mattina - Brescia

[www.fabbricadelvento.it/auser](http://www.fabbricadelvento.it/auser)

**-Cooperativa Teatro Laboratorio**

Via Monte Cengio, 8 - Brescia Tel 030302696 [www.cooperativateatrolaboratorio.it](http://www.cooperativateatrolaboratorio.it)

**-Circolo del Cinema Nuovo Mascherino**

[www.nuovomascherino.org](http://www.nuovomascherino.org)

**-Starrylink Editrice**

Contrada Sant'Urbano, 14 - Brescia Tel. 0303774055 - [www.starrylink.it](http://www.starrylink.it)

**-Accademia della Voce**

Via della pace, 15 25122 - Brescia - Tel 030 42398

[www.accademiadellavoce.it](http://www.accademiadellavoce.it)

**-Arci Nuova Associazione**

Via Villa Glori 10 - Brescia Tel 0302410604 - [www.arcibrescia.it](http://www.arcibrescia.it)

Direzione artistica e organizzativa *Giacomo Gamba, Laura Mantovi*

**Teatro Centro Lucia**

di

**Botticino**

Con il contributo di



Con il patrocinio di



Comune di Brescia



Comune di Botticino



**Dalla parte della cultura**

Con il contributo di



Con la collaborazione di



[www.lacittadelledonne.it](http://www.lacittadelledonne.it)

# ESPLORA ESPLORA ESPLORA ESPLORA ESPLORA ESPLORA ESPLORA

**ESPLORA**  
2° Festival Internazionale di Teatro Contemporaneo  
Dal 5 al 27 Novembre 2005  
A cura della Fabbrica del Vento  
Direzione artistica e organizzativa Giacomo Gamba, Laura Mantovi

## PROGRAMMA GENERALE

### SPETTACOLI

**Sabato 5 Novembre**  
**ore 20.30 - Apertura**  
**Laura de Altube, Federico Farfaro - Argentina**  
"Ciclos, Expansion/ Contraccion"

**Sabato 5 Novembre ore 21.00 - Evento Speciale**  
**Fabbrica del Vento - Italia**  
"Sgörbypark"  
(Debutto assoluto in lingua inglese - allestimento speciale nello spazio laboratorio del teatro)

**Domenica 6 Novembre ore 21.00**  
**Areazione - Italia**  
"Loving M"

**Venerdì 11 - Sabato 12 - Domenica 13 Novembre**  
**Dalle ore 16.00 alle ore 23.00** (percorso di 15 minuti circa)  
**Euridice Teatro - Italia**  
"Stanze sensibili"  
(allestimento speciale nello spazio laboratorio del teatro con sospensione durante gli spettacoli programmati in contemporanea)

**Sabato 12 Novembre ore 21.00**  
**Jolly Roger - Italia**  
"Joker ovvero La regina di carta"

**Domenica 13 Novembre ore 21.00**  
**Teatro a Pedali - Italia**  
"Il giro del mondo in 80 giorni"

**Sabato 19 Novembre ore 21.00 - Evento Speciale**  
**Laonica Laonica - Spagna**  
"Ombres d'objectes trobats"

**Sabato 19 Novembre ore 22.30**  
**Associazione Lelastiko - Italia**  
"Dentrolemera"

(allestimento speciale nello spazio laboratorio del teatro)

**Domenica 20 Novembre ore 22.00**  
Circolo Forestieri Produzioni  
in collaborazione con ESPLORA presenta  
**CocoRosie** in concert - **USA**

**Venerdì 25 - Sabato 26 ore 20.30 - Evento Speciale**  
**Sarao Teatro - Ecuador**  
"Pena y encrucijada del vehemente"  
(allestimento speciale nello spazio laboratorio del teatro)

**Venerdì 25 Novembre ore 21.00**  
**Teatro degli Dei, Serra Teatro, Teatro della Centena, Santarcangelo dei Teatri, Volterra Teatro - Italia**  
"Dovevamo scegliere (e siamo stati scelti)"

**Sabato 26- Domenica 27 Novembre ore 21.00 - Evento Speciale**  
**Tadeus W. Wierzbicki - Polonia**  
"La i minuscola ovvero le gibigiane"

### LABORATORI

**Sabato 05 Novembre dalle ore 10 alle ore 13**  
**Laboratorio di teatro**  
A cura di Giacomo Gamba - **Italia**

**Sabato 19 - Domenica 20 Novembre ore 14-18**  
**Stage: Danze di ricerca contemporaneo-etniche**  
A cura di Koraqe Eneida - **Albania**

**Giovedì 24 - Venerdì 25 - Sabato 26 Novembre ore 14-18**  
**Laboratorio di teatro danza**  
A cura di Lucho Mueckay - **Ecuador**

**SEZIONE CINEMA - Nuovo Mascherino e Esplora:**  
**presso il Cinema Moretto ore 18.00-20.15-22.30**

**-Martedì 8 Novembre**  
"Clean" - di Olivier Assayas - **Francia**  
**-Martedì 15 Novembre**  
"Ingannevole è il cuore più di ogni cosa" - di Asia Argento - **Italia-Usa**  
**-Martedì 22 Novembre**  
"L'Esquive" - di Abdellatif Kechiche - **Francia-Algeria**  
**-Martedì 29 Novembre**  
"Tropical Malady" - di Apichatpong Weerasethaakul - **Thailandia**

### VOCE AI LIBRI

Durante il Festival saranno allestiti a sorpresa dalla casa Editrice **Starrylink** alcuni percorsi durante i quali, il pubblico che assisterà agli spettacoli, verrà accolto con letture tratte dal alcune pubblicazioni della Casa Editrice, in collaborazione con l'**Accademia della Voce** e i suoi giovani allievi

### SPECIALE TEATRO E DIDATTICA

Durante il Festival saranno esposti e saranno in vendita i libri della collana **Teatro e Didattica** curata dalla casa Editrice **Starrylink** e appositamente pensata per percorsi didattici laboratoriali, incentrati sul linguaggio, sulla rappresentazione e sulla fruizione dello spettacolo teatrale. Fanno parte di questa collana i libri relativi agli spettacoli **Sgörbypark** e **Loving M** rappresentati in apertura di Festival.

### DETTAGLIO SINGOLE SEZIONI - Spettacoli

**Sabato 5 novembre ore 20.30**  
**Apertura - Dieci minuti dentro il Tango**  
**Laura de Altube, Federico Farfaro**  
**Argentina**  
**"Ciclos, Expansion/Contraccion"**

Improvvisazione; esplorazione del movimento (interno-esterno) e l'incontro di un uomo e una donna a partire dal tango come linguaggio. Il tango narra di per sé quest'incontro in relazione al movimento che lo contraddistingue. La ricerca di Laura e Federico parte da un'impulso precedente, dal personale/individuale, per passare all'incontro con un luogo organico, utilizzando come motore il ritmo respiratorio: espansione/contrazione.



**Sabato 5 novembre ore 21.00**  
**Evento speciale - Teatro di movimento**  
(Debutto assoluto in lingua inglese)  
**Fabbrica del Vento - Italia**  
**"Sgörbypark"**

Scritto e diretto da Giacomo Gamba  
Con Laura Mantovi e Davide Fumagalli

Uno spettacolo che, come sottolineato dalla stampa internazionale, è una proposta metaforica fresca e originale che guarda alla devastazione e alle conseguenze della guerra attraverso un'occhio e uno stile del tutto particolari. Questa performance fisica, di grande impatto emotivo, induce alla riflessione e al dibattito coinvolgendo il pubblico in una presa di coscienza sui valori, senza i quali è in forse la nostra stessa sopravvivenza.

Lo spettacolo viene rappresentato per la prima volta in lingua inglese.

*"Sgorbypark è un'opera di forte impatto e perfetto registro che dà grande soddisfazione al pubblico e alla critica."*  
**Beatriz Molinari - LA VOZ Córdoba - Argentina**

*"Rigorosa espressione del teatro fisico che commuove e convince critica e pubblico."*  
**Julio Cesas - LA PRENSA - Buenos Aires - Argentina**

*"Sgorbypark è una proposta teatrale fresca, metaforica e irriverente. Uno spettacolo futurista. Un lavoro fisico arduo che spiazza e sconcerta lo spettatore."*  
**Allen Panchana Macay - El Gran Guayaquil - Ecuador**

*"Sgörbypark trascina lo spettatore con una sensazione continua di vertigine. Solo con una disciplina ferrea nel lavoro attoriale si può penetrare in questo rituale oscuro e ammalato per poterne uscire puliti."*  
**Jesús Guerra TEATRO EN MIAMI - Mexico**

**Domenica 6 Novembre ore 21.00**  
**Areazione - Italia**  
**Teatro-Danza**  
**"Loving M"**

Di Giacomo Gamba  
Coreografie Stefania Talia  
Regia Giacomo Gamba  
Con Alessandro Carminati, Alessandro Conti, Barbara Maestrini, Ellena De Paolis, Laura Avanzi, Roberta Rizzini, Sara Nicoletti, Irene Talia, Silvia Talia, Stefania Talia

Loving Mina è la storia di un grande Amore, unico e tormentato; la drammatica storia d'Amore dell'uomo che ha tagliato il legame con la sua fede e il suo stesso sangue e per questo è condannato alla separazione da sé e dal mondo, a vagare senza cuore nella notte... Davanti all'amore vero, però, riscoperto dopo secoli, anche l'essere più malvagio e diabolico può ritrovare l'essenza umana e riascoltare il battito del suo cuore, può redimersi e desiderare un'elevazione.

*"Un Dracula innamorato tra le danzatrici in nero. Un Teatro-Danza assai efficace e in certi momenti travolgente."*  
**Antonio Sabatucci - Bresciaoggi**



**Ven.11 - Sab. 12 - Dom. 13 Novembre**  
**Dalle 16.00 alle 23.00**  
**Spettacolo sensoriale**  
**Euridice Teatro - Italia**

Da un'idea originale di Simona Baccolo, Chiara Bazzoli, Carla Butturini - Drammaturgia e regia Chiara Bazzoli - Spazio Chiara Bazzoli e Silvio Motta - Costumi Mariella Butturini - Musiche composte da Maurizio e Roberto Giannone - Responsabile tecnico Alessandro Gitti - Con la partecipazione di Ardesi Marco, Elisabetta Bazzoli, Carla Butturini, Francesca Bravo, Elena Dati, Silvia Dati, Stefania Ghisla, Alessandro Gitti, Belleri Federica, Susanna Martinelli, Daniela Visani, Elena Guitti.

*Stanze sensibili* è uno spettacolo itinerante per uno spettatore alla volta. La sua durata è di circa 20 minuti. Lo spettatore è accolto e condotto attraverso diversi spazi da una silenziosa e complice presenza. Un gioco di progressiva sottrazione della realtà visibile, in coincidenza con l'amplificazione degli altri sensi. Un percorso che muove relazioni semplici: l'immaginario personale, la sua memoria, il suo fantastico.

**Sabato 12 Novembre ore 21.00**  
**Teatro d'attore**  
**Jolly Roger - Italia**  
**"Joker ovvero La regina di carta"**  
Scritto e diretto da Andrea Brunetti.  
Con Francesca debri e Andrea Dezi.

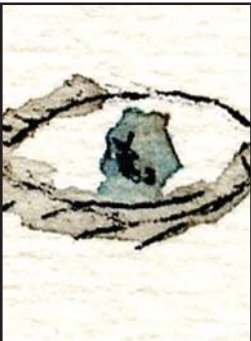
Spettacolo farsesco e tragico, che rappresenta, dentro una cripta "nuziale" che gela le ossa, l'atroce storia d'amore tra un re e il suo buffone-regina. Due soli attori, che mettono in scena le vette di disperazione e delitto che l'amore folle di un uomo può raggiungere, fino a valicare il senso stesso delle proprie azioni, fino a toccare un dolore che cancella ogni perché e lascia amante e amata, indistintamente, nell'assurda allucinazione di due pupazzi, morti l'uno sull'altro.

*Assistendo alla vicenda il pubblico può provare disgusto e sorpresa, spettatore ininfluenza del declino completo del re isolato sul suo piedistallo, indifferente al centro del suo regno.*  
**Maria Paola Mosca, MA - Critica d'arte**

**Domenica 13 Novembre ore 21.00**  
**Teatro comico di recupero**  
**Teatro a Pedali - Italia**  
**"Il giro del mondo in 80 giorni"**

Con Alessandro Calabrese, Matteo Rubagotti, Luca Salata e la straordinaria partecipazione di Emanuele Bergamaschi, ispirati da Giulio Verne

Tre cugini giocano a fare il giro del mondo nella cantina della loro nonna e da vecchi oggetti, barattoli, valige di cartone, pedali, bauli e lenzuola fanno nascere treni, battelli e piroscafi. Con questi mezzi i tre ragazzi cercheranno di fare il giro del mondo. In tutto questo andare una misteriosa presenza detterà le regole del gioco.



**Sabato 19 Novembre ore 21.00**  
**Evento speciale - Teatro d'ombra**  
**La Cònica / Lacònica - Spagna**  
**"Ombres d'objectes trobats"**

Idea, creazione e manipolazione  
Alba Zapater e Mercè Gost  
Tecnica Marta Alemany

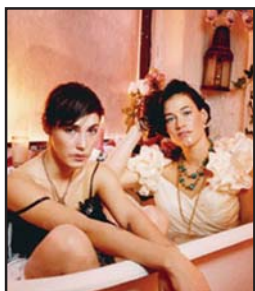
Uno spettacolo sorprendente.  
Mercè Gost e Alba Zapater mostrano l'altro lato delle cose.  
Attraverso la tecnica delle ombre sanno ottenere il massimo con il minimo.  
Uno studio specifico ed un'investigazione dentro "l'ombra", che ci mostra una parte di noi, quella che non vogliamo vedere.  
Un teatro che rimane nella memoria della gente, che riporta alla luce la poesia nascosta nel buio. Ventidue oggetti trovati per le strade di Barcellona utilizzati come elementi drammatici per esprimere un mondo effimero in costante trasformazione. Senza parole, è la musica che talvolta accompagna le immagini d'ombra in un rincorrersi di suggestioni uniche.  
La Cònica/Lacònica è stato fondato nel 1995 da Mercè Gost e Alba Zapater che si sono formate attraverso numerose esperienze nelle arti plastiche e nelle arti drammatiche dei burattini. Nel loro lavoro di ricerca utilizzano le ombre insieme ad altre discipline artistiche.  
Lo spettacolo Ombres d'objectes trobats ha vinto il **Primo Premio Josep Maria Carbonell** a Barcellona.

**Sabato 19 Novembre ore 22.30**  
**Danza Contemporanea**  
**Associazione Lelastiko - Italia**  
**"Dentrolemera"**  
Con Marina Rossi e Stefania Ruffini  
Coreografia di Marina Rossi  
Musiche Vittorio Guindani

Danzare con un elemento fisico particolare: un muro, le mura. Trasformazioni del corpo come trasformazioni di materia, in un luogo uguale in ogni città; un luogo abbastanza comune da poter diventare unico, capace di trattenere l'impronta dei corpi, di suscitare ricordi, d'intrappolare l'estensione delle figure che gli si delineano davanti.

**Domenica 20 Novembre ore 22.00**  
**Musica Live - Data Italiana Tour Europeo**  
**Circolo Forestieri Produzioni**  
in collaborazione con ESPLORA  
**CocoRosie** in concert - **USA**

Le sorelle Bianca e Sierra Casady in arte Coco Rosie presentano ad Esplora il loro nuovo album Noah's Ark. Eclettiche e di difficile collocazione si muovono tra sonorità acustiche e disturbi sonori, improbabili percussioni e campionamenti. Sono state definite *il più originale ensemble femminile di tutti i tempi.*



**Ven. 25 - Sab. 26 Novembre ore 20.30**  
**Evento speciale - Teatro-Danza**  
**Sarao Teatro - Ecuador**  
**"Pena y encrucijada del vehemente"**  
Performance di Lucho Mueckay  
Con Jorge Parra.

SARAO in spagnolo antico significa riunione di amici che ballano e cantano. Fondato come un collettivo di teatro e danza da Lucho Mueckay nel 1988, con la danzatrice Ileana Álvarez e lo scenografo Chumi Villar. Nel 1991, 1992 e 1993, il gruppo integra il lavoro affrontando la danza contemporanea nella *Escuela de la Casa de la Cultura de Guayaquil*. Nel 1994, SARAO crea la propria Scuola di Danza e Teatro e nel 1995 inaugura la sede del proprio Centro Cultural con una sala di teatro nella Ciudadela Kennedy di Guayaquil. Nel 1997, gli allievi del gruppo avanzato della *Escuela de Danza y Teatro SARAO* formano la prima *Compañía Contemporánea de Danza y Teatro de Guayaquil*. Nel 1998 SARAO compie 10 anni di vita artistica organizzando il *Primer Festival Nacional de Artes Escénicas Guayaquil* giunto all'Ottava Edizione.

**Venerdì 25 Novembre ore 21.00**  
**Teatro d'attore**  
**Co-produzione**  
**Teatro degli Dei, Serra Teatro, Teatro della Centena, Santarcangelo dei Teatri, Volterra Teatro - Italia**  
**"Dovevamo scegliere (e siamo stati scelti)"**

Di Fabio Biondi  
Tratto da il Minotauro di Paolo Puppa  
Con Maurizio Argàn  
Regia Fabio Biondi

Dei miti splendore e decadenza di ogni civiltà, di ogni coscienza di tutti i linguaggi moderni, non possiamo parlare; si ingoiano con la speranza che siano loro a parlare anche per noi.  
*Colpisce, scuote... E il mito si fa carne confessione di un'esistenza acutamente solitaria, lacerante, vissuta ai margini, in cui l'amore si riduce ad una fisicità ossessiva che ricorda le atmosfere e le immagini forti, al limite...*

**Serena Macelli - IL CORRIERE di Rimini**  
**Sab. 26 - Dom. 27 Novembre ore 21.00**  
**Evento speciale - Teatro della luce**  
**Tadeus W. Wierzbicki - Polonia**  
**"La i minuscola ovvero le gibigiane"**

Lo spettacolo del poeta e autore Tadeusz W. Wierzbicki è composto da una serie di quaranta miniature poetiche visuali create dalla luce con l'utilizzo dello strumentarium di specchi trattati. E' un continuo processo di creazione, un diario di continui esperimenti e ricerche; uno spettacolo che ha avuto inizio nel '93, in continua evoluzione. Pura poesia Visuale dinamica. *Un viaggio sorprendente nella luce che trasporta i mondi.*

